JUMP COMICS SQ.

10

この音とまれ！

アミュー

Tomare!

Konnoto

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。

JUMP COMICS SQ.

この音とまれ！

アミュー

10

登場人物紹介

あらすじ

全国予選で弾く曲が決まり、練習を始めた愛たち。ある日、滝浪が連れてきたのは堂島晶という外部からの指導者だった。何か裏がありそうだと疑う妃呂に対し、愛は全国へ行くために晶を利用すると言い放ち…!?

久遠愛

時瀬高箏曲部員。祖父の大事にしていた箏について深く知るために入部する。短気で口は悪いが、箏に対しては真摯に向き合い、真面目に練習に取り組む。

鳳月さとわ

時瀬高箏曲部員。箏の家元"鳳月会"の生まれ。現在は破門されて一人暮らしをしているが、母との仲を修復したいと思っている。

倉田武蔵

時瀬高箏曲部部長。頼りなさそうに見えるが、面倒見が良く、周囲への気配りも出来るので、クセの強い新入部員達から信頼されている。

来栖妃呂

時瀬高箏曲部員。武蔵の同級生で彼に惹かれている。滝浪の言葉で、その気持ちを押し殺さず、大事にするようになった。

堺通孝
時瀬高箏曲部員。実康同様、愛の力になりたくて入部した。今は純粋に箏の演奏を楽しんでいる。
足立実康
時瀬高箏曲部員。愛への恩返しで入部した。元々ギターをやっていたので、3バカの中では一番上達が早い。
水原光太
時瀬高箏曲部員。人なつこい性格で、愛とは中学からの友達。課題のリズム感を養うために頑張っている。
堂島晶
時瀬高箏曲部の外部指導者。さとわが失格になった大会で1位を取った実力者。
高岡哲生
愛とは子供の頃からのくされ縁。数少ない愛の理解者で、彼が起こす問題をフォローすることも。
滝浪涼香
時瀬高箏曲部顧問。部員達の演奏に心を動かされ、本格的な指導に乗り出す。

この音とまれ！10

Contents

#36 ただの一度も　9

#37 堂島晶　57

#38 対峙　103

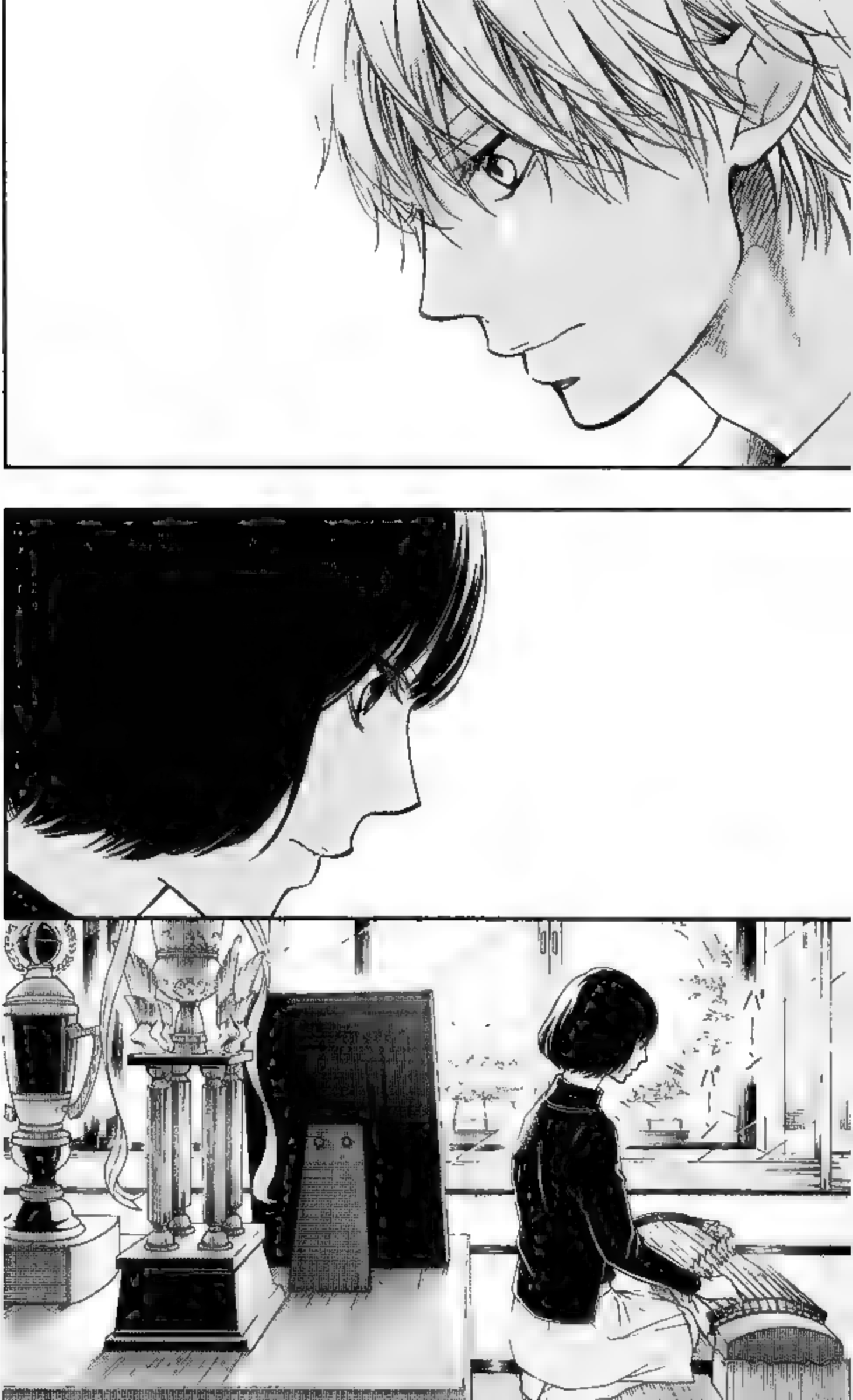
#39 青春力　149

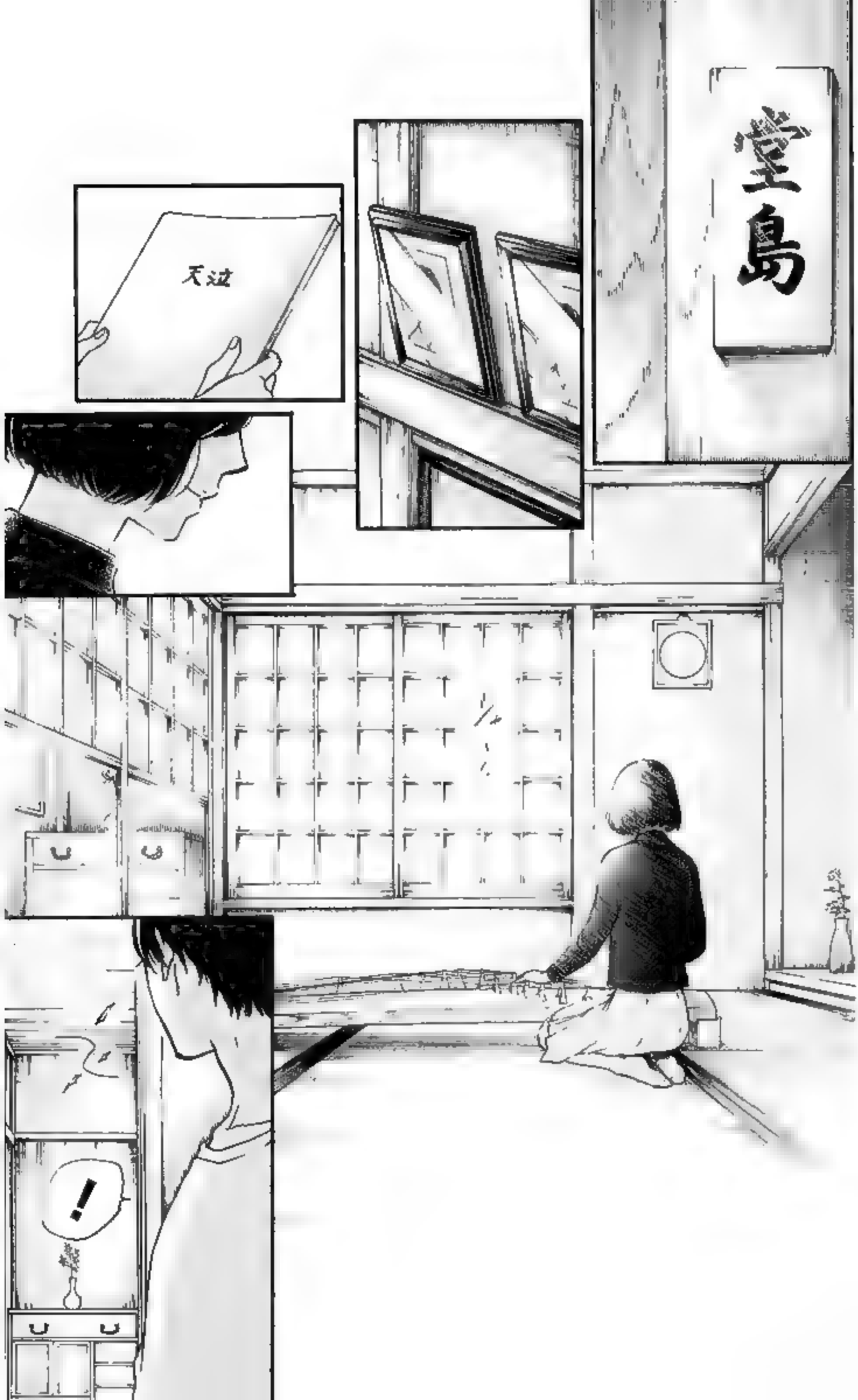
#36　ただの一度(いちど)も

この音とまれ！

「これが
粒がそろうということです」
はちっ
むっ
ふーん
「みなさんはまだ
天泣を弾くに
値しません」
しげしげ

すちゃ
合わぎ
ガチャリ
カタン


バーン
バーン


鳥島
天辺
!

スパーン
晶(あきら)!!?
うるさ…
帰ってたのか…
一言(ひとこと)ぐらい
兄(にい)ちゃんに
声(こえ)かけろよ！
がばっ
愛(いと)しの妹(いもうと)よ――!!!

ひどい…
ちょっと
お箏を弾きに
きただけです
？
なんで
わざわざうちで？
あなたには
関係ありません
あなたって
やめろよ!!
あと敬語も!!

練習の邪魔なので
出ていって頂けませんか
晶あ…
昔はお兄ちゃん
お兄ちゃんっ♡って
くっついてきて
くれたのになぁ〜
これ今度やる
曲？
ちょっ

あれ 五線譜？
しかも合奏じゃん
誰と弾くの？

私が弾くわけでは
ありません
部の生徒が——
部!?
えっ 何お前
もしかして今
部活でお箏教えてんの!?
何それ
すげー
楽しそう!!!
あなたは
うわーいいな!
ちょっと今度俺も
見学とか行っていー?
かわいー女子高生に
堂島先生♡とか
呼ばれたりして——

あなたはもう
お箏を捨てた
人間です
こちらの世界に
気安く首を
突っ込まないで下さい

…だな！
ごめん！

あなぁ
朝メシぐらい
うちで食ってけよ！
兄ちゃん特製
朝ご飯だ！

えーもう
戻んのかよー

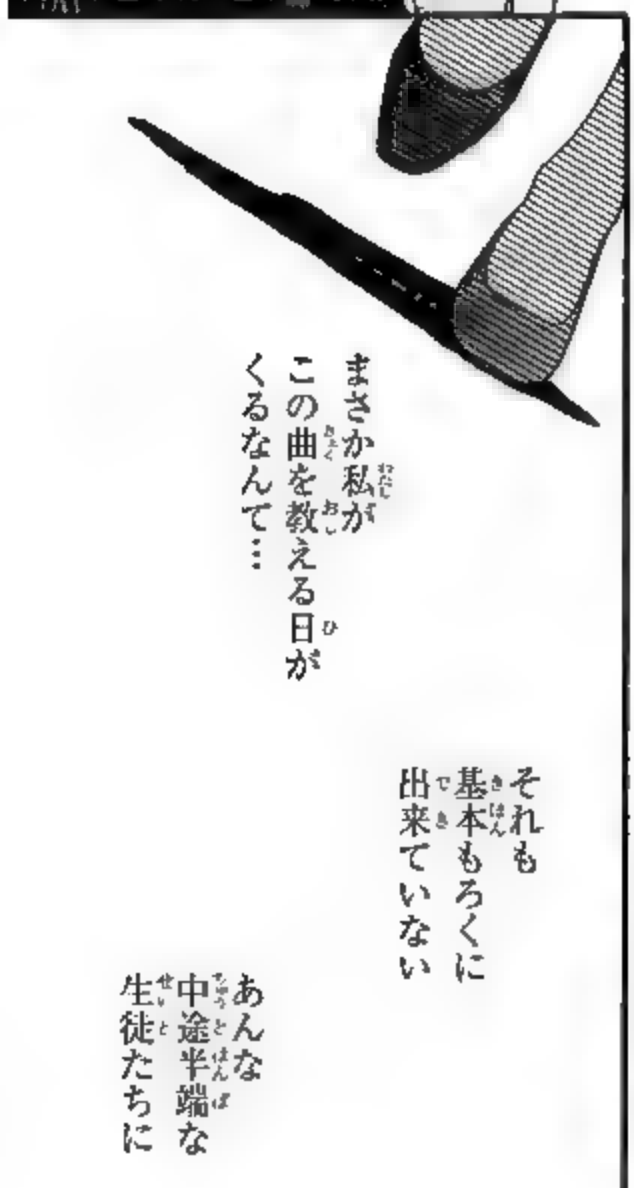
お稽古が
ありますので

…晶

あんまばーちゃんの
言うこととか
聞かなくても
大丈夫だからな？

なんかあったら
いつでも兄ちゃんに
言えよ！
……
お邪魔
しました

天泣の編曲…
あの時とは
曲の印象をずい分
変えていた


まさか私が
この曲を教える日が
くるなんて…
それも
基本もろくに
出来ていない
あんな
中途半端な
生徒たちに

空の青さにさえ

苛立ちを覚える

くそ 昨日大分
弾けるように
なったと思ったのに
一日たつとまた
ふりだしに戻んのな…
トテトテトテ
ガチャ
久遠！
ずい分
早いわね
まーな
トテトテトテ
久遠
多分それ
手寝かせすぎ
！
もう少し
立てた方が
弾きやすいと思う
……
トテトテトテ
や
そうじゃなくて
いい

え
俺のことは
いいから
お前自分の
練習しろよ
ばっかじゃ
ないの
あ!?
あんた
先生に言われたこと
気にしてんでしょ
そしてバカ正直に
受け入れてんでしょ？
ほんとバカ
つ3回もバカ
言うなっ
先生はああ
言ってたけど
私はこれからも
練習に口出すわよ
演奏だけに
専念とか
そっちの方が
逆に難しいわよ

でもそしたら
お前の
練習時間が——
言っとく
けど!!
ぐいっ
私
みんなに
教えるの
負担だった
ことなんて
ないから!!

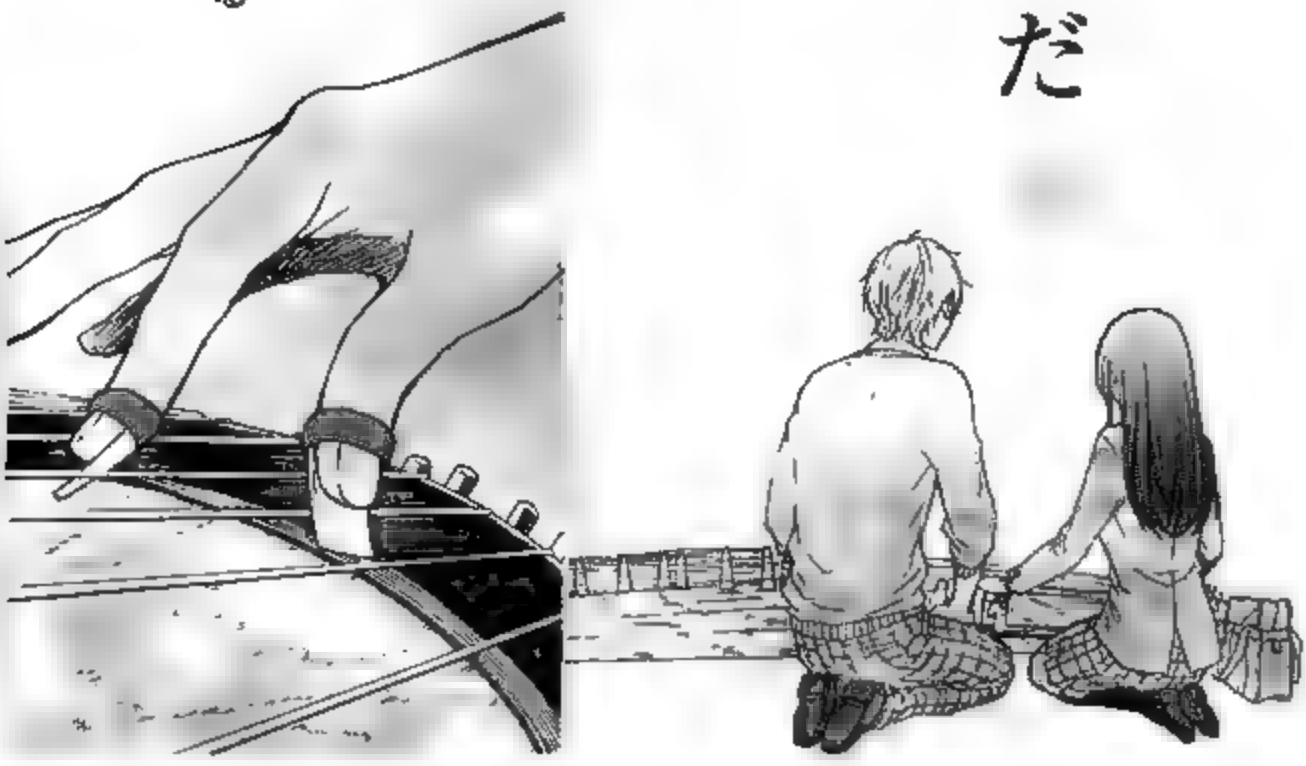
ただの一度(いちど)も

……
ほらどいて
お箏と十七絃じゃ
絃の太さも絃同士の
幅も違うし
力の入れ方も違うから
難しいのよ
トテトテトテ
――あ
同じ基本でも
やっぱ弾く奴によって
音色全然違えんだな
鳳月の音は
強いけど
なんか
柔らかい
そんで
なんつーか…

すげえクリアだ

俺の音と違って
雑音が全然ねえ

一音一音意味がある
感じがする



俺も

くそ…

…あ――いいな…

こんな風に弾きてえ
もっかい!!
ダーン!!
チカばっか手本見せてもらってずりーぞ!!
俺らも混ぜろ!!

あ!?
んなもん
早いもん勝ちだ
ボケ
てめー一人だけ
上手くなろうったって
そうはいかねーぞ!
鳳月さん 見本
お願いシャス!!
ぎゅう、
暑苦しい
もー何やってんの
あんたたちは…

よかった
いつもの調子
戻ってきたね
まあ一番
ピリピリしてたの
あたしだけどね!

それは鳳月さんのこと
一番に考えてたから
でしょ

栗栖さんがちゃんと
凪月さんのこと一番に
考えてくれてたから
僕は凪月さんを
受け入れても
大丈夫だって
思えたんだよ
あれ？みんな！
ちょっと
いいかな？
まずいかく
なんだよメガネ

いや 基本練習なんだけど
どうせならもっと天泣弾く時に活かせるようにしたいなと思って
活かす？
うん 例えば——
おおなるほど！
あじゃあこれはこうすれば——
いいねやろーぜ！

また千ヤ
一番ノリかよ！
くそー
わはは
フッ…
1
2
3
4

1
2
3
4
パシ
パシ
1
2
3
4
タタタタ
1
2
3
4
……
これは…

基本練習を
色々アレンジした
らしいですよ
基本やるなら
少しでも天泣に
活かせるように
天泣に出てくる
手と連動させてる
みたいです

全員で弾いて
リズムをそろえたり

一コト二コト十七絃
■にリレーみたいに
音をつなげたり

あと他色々

面白いでしょ

……

1
2
パン パン

堂島さん

基本もしっかり
出来ていないのに

勝手に応用に
進まないで下さい

……

でもこの方が
合奏の練習にもなって
効率がいいです

効率？
あなた方は
まだそんなことを
気にできる段階では
ありませんよ
あなた方は
すぐそうやって
基本を疎かに
する
地味な練習を
敬遠する
今日は
お箏に対する
姿勢のあり方から
正した方が——

タタタタ
タタタタ
チカ…
タタタタ
うお すげぇ
粒そろってる…
……
ツルツルツルツル
ツルツルツルツル
スクイ…
久遠君(くどおくん) いつの間(ま)に
こんな綺麗(きれい)に…
131

トテトテトテトテ

うわ
何(なに)それ!!
っ——
相変(あいか)わらず
こいつは…

おろそかにしてる
つもりはない
…おいおい
まじかよチカ
粒…そろってるとかいう
レベルじゃねぇ
音が全然前とは
違うじゃねぇか

ちょっと前まで
俺とそんな
変わんなかったのに…

まー 大会まで
時間も無いんで
基本練習もしつつ
天泣の指導に入って
もらっていいですかね

分かりました

ではパートごとに
見ていきます
その間他の方は
個人練習をしていて
下さい

ではまず
一コトから

よろしく
お願いします

え
ストップ
譜を追うことだけに気をとられて音が雑になっています
常に一音一音に集中する癖をつけて下さい
はい
トテトテ
ストップ
え
二の指のタッチが弱くて音のバランスが悪いです
全ての指にしっかり神経を注いで下さい
はい
ストップ
トレモロが汚いですもう一度
ストップ
ストップ

結構
では今日は
今やった所までを
繰り返し練習して下さい
ぜっ
ぜっ
っ…楽譜たった
2ページ…!!
妖怪
ストップ女…!!
では次は
二コト
よろしく
お願いします
ストップ

テーン
押し手が
まるでなっていません
もっと押して下さい
テーン
もっとです
それでは
半音しか上がって
いませんよ
もっとしっかり
押して下さい
んなこと
言ったって
もう手が…
限界

え

脇が空いて
肩が上がっています
これではちゃんと
力が入りません
脇を閉じて
腕だけで押そうとせず
体重をかけて下さい

……
…脇を閉じて
体重をかける…
肩は上げない
あ
ストップ
リズムが
全然合っていません
…結構
次に
いきます

うわ
今チカが弾いてんの
後半の難しいとこじゃん
もうこんな
弾けてんの？
「俺は早く
上手くなりてぇんだよ」
俺も
負けてらんねえ
まじで
チカの足
ひっぱんなんて
ぜってぇごめんだ

十七絃は
この曲において
非常に重要な
パートです
走っても遅れても
いけません
十七絃が
崩れた瞬間
曲は終わるものと
思って下さい
……
やべぇ
俺らすげー
主人公っぽい
ペカー
では出だしから

…全然だめですね
音がぼやけています
十七絃がこんなボヤッとした音では曲が締まりませんよ

確かに…
前より指はかたくなったけど十七絃弾くにはまだ足んねぇか
メラッ
指鍛える

全国一位!!

この子は…
飲み込みが早い
物凄く
教えたそばから
どんどん吸収していく

この子は
典型的な努力型
勘はいい方だと
思うけど
可哀想なくらい——

平凡（へいぼん）

この二人を同じパートにするなんて
滝浪先生は残酷ですね
はい そこまで
今のところまで繰り返し練習して下さい
あとは――…
さとわさん…は別に指導なんて必要ありませんよね？
あいえ 何かあれば言って頂きたいです
私が さとわさんに？ご冗談でしょう
冗談なんかじゃ…
あのコンクールでの一位水の変態でとったと聞きました

すごいことだと
思います

…一つお聞きしても
良いですか？

はい

なぜ今回
この曲をやることに
なったんです？

…先生が
提案してくれて…

…私もようやく
この曲と向き合える
チャンスだと思って

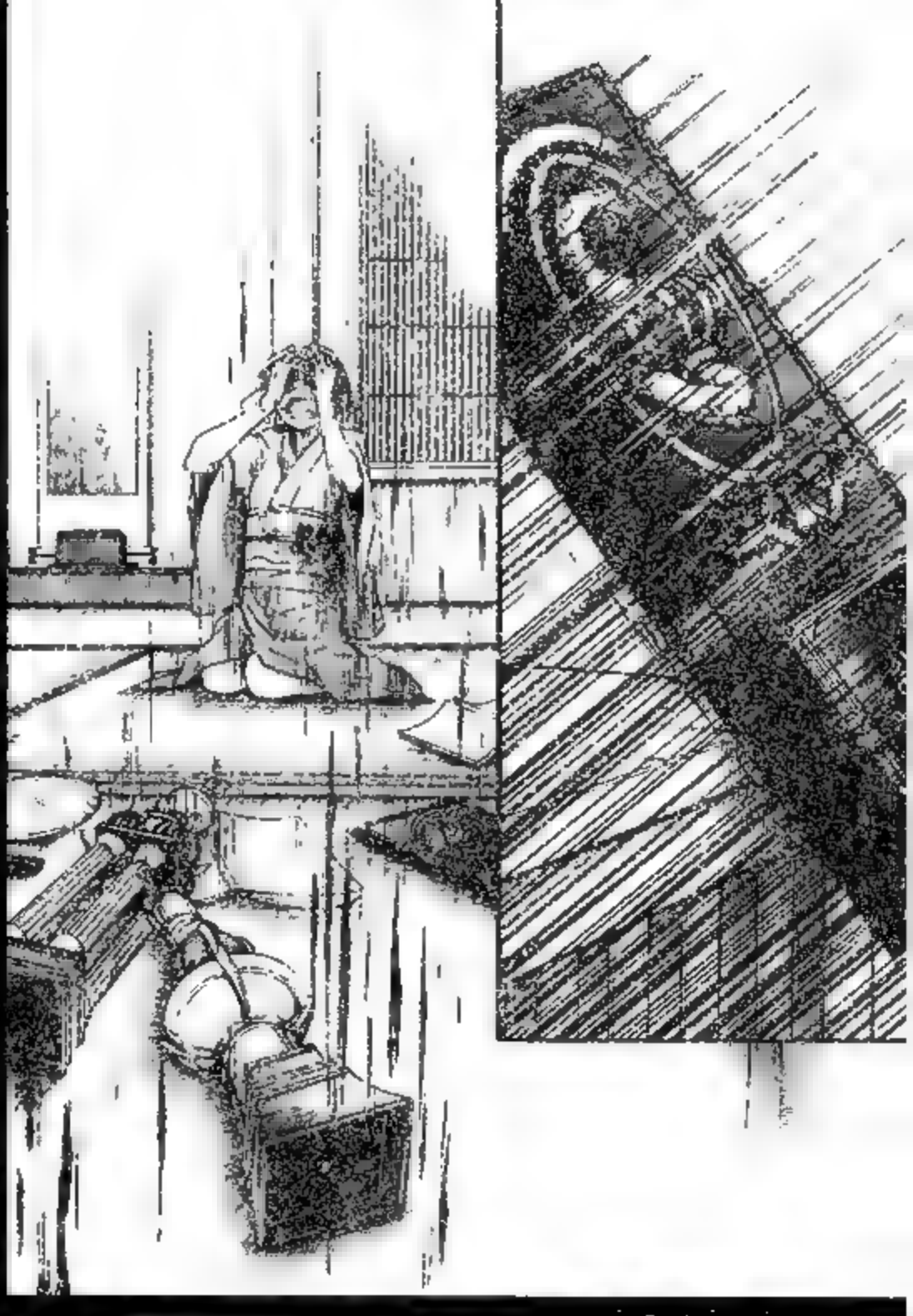
向き合う…？

そう…ですか

苦しい

あの私も一つ聞いて良いですか
なんですか？
この指導の件無償で引き受けてくれたって聞きましたどうしてですか？
週2回って結構時間とられてしまうのになんでそこまで…
ずっと
ずっと
ずっと
ずっと
ずっと

光が見えない あの日から

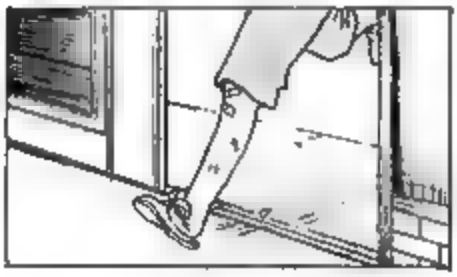


え…
この部がそうなんでしょう？
――私はその価値が知りたい
それだけです
光を
思い出すことさえ
出来ない

さとわ 初めてのカフェ体験 ～付き添い人 チカ～

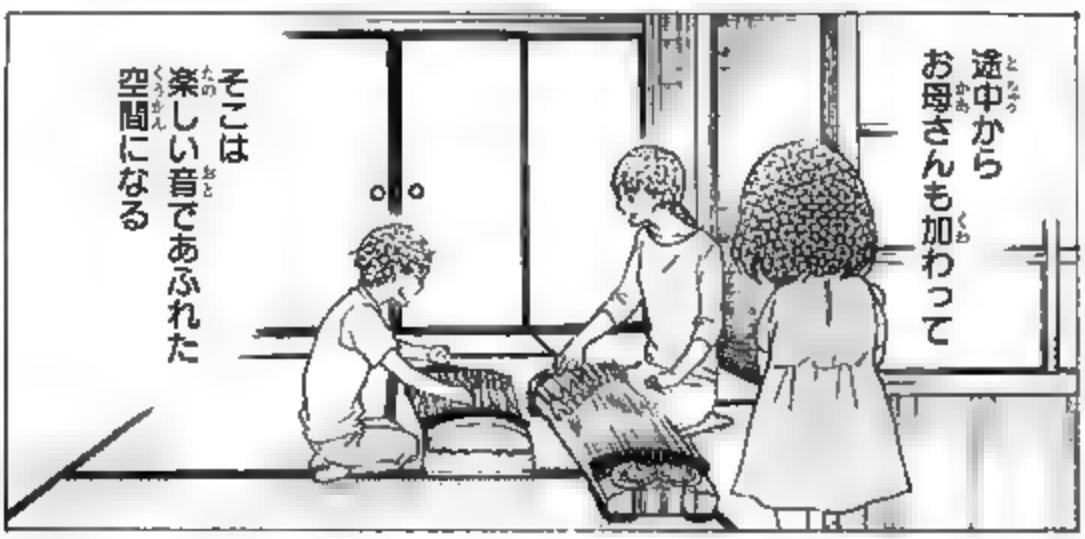
#37 堂島晶（どうじまあきら）

午後になると
お兄ちゃんが
パタパタと学校から
帰ってくる

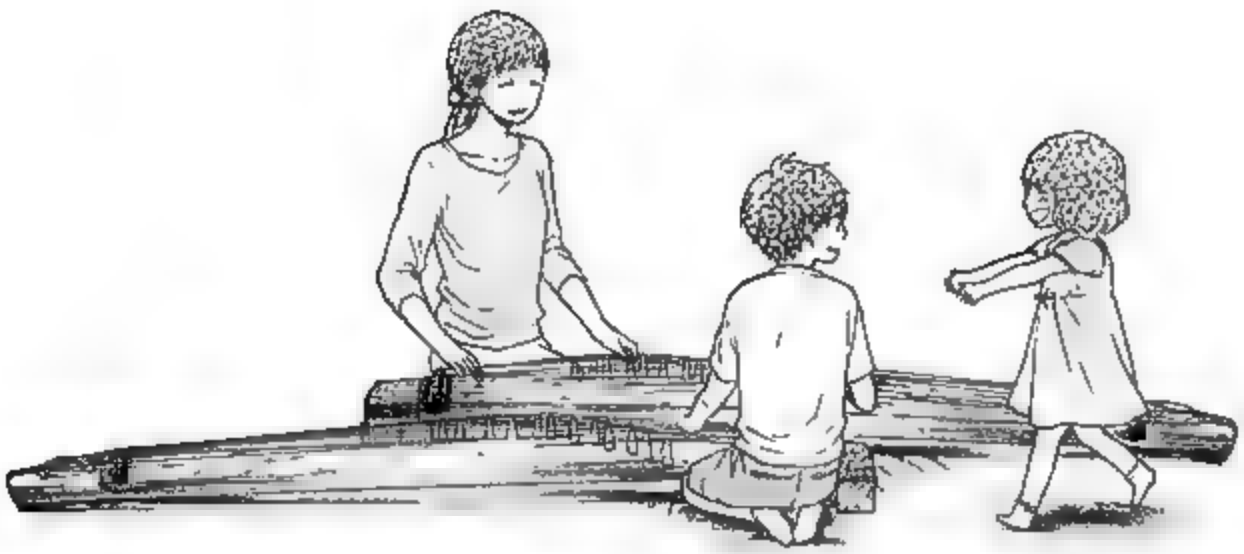


すごい勢いで
お箏の前に
着席して

自分の好きな曲を
かきならす



大好きだった



お二人も
鼻が高いでしょう
こんな立派な
跡継ぎがいて

あいえ
そんな…

ぺちぺちぺちぺち

ぺちぺちぺちぺち

晶 お兄ちゃんの
演奏良かった？

うんっ
すっごく!!

！

かわいい妹の晶の
熱烈アンコールに
応えてもう一曲！

でぇ

ぎゅん

今 俺がハマってる
ロックバンドの曲を
特別アレンジで!!

ロック？

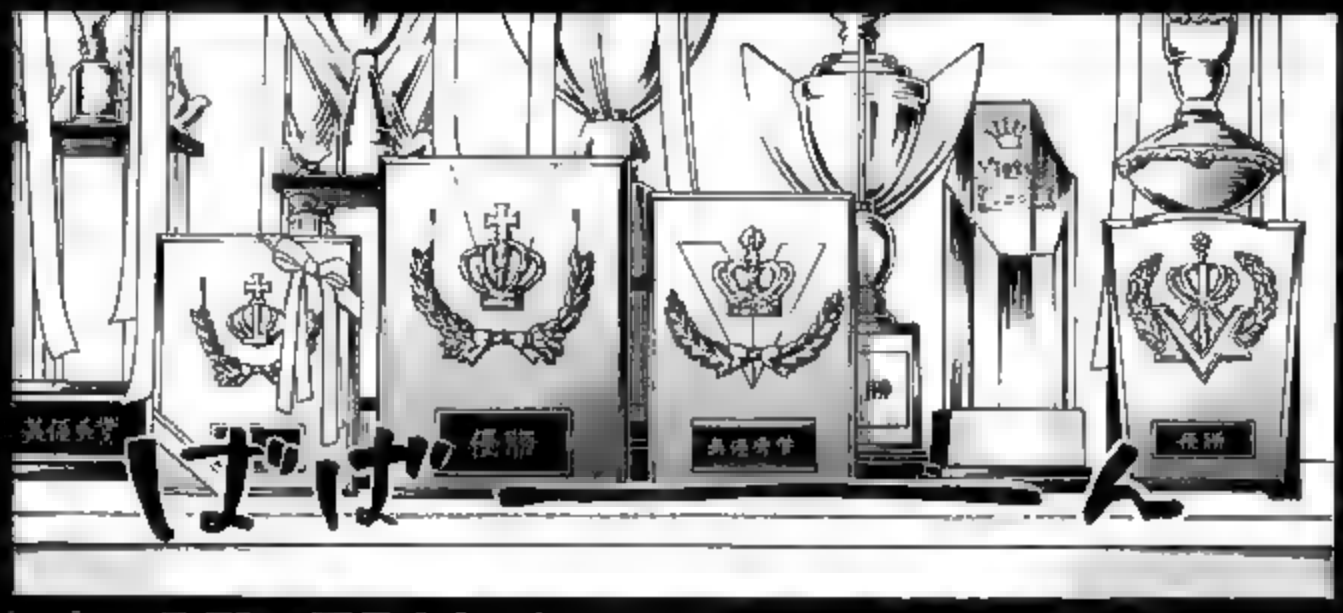
げ

すっ

イエー!!
どわっ
きたーっ
慧ちゃんの
真骨頂!!
あちゃー…
ふー
まったく!!
なんだい あの
下品な演奏は!!

恥ずかしいったらないよ！
お弟子さんたちのいい笑い者だ
もうっ 慧士のばかっ
おばあちゃんといる時にああいうの弾いちゃダメでしょっ
晶がかわいくてつい
えへ
聞いてるのかい!!
二度といたしません
キリッ
つはー 疲れたーっ
ばあちゃん説教なげえー
すごくいいえんそうだったのにね
だろー!? かっこ良かったろ!?
うんっ
あきらもお兄ちゃんみたいにひけるようになる？

兄ちゃんなんかより
ずっといい演奏
できるよ
晶は
うりゃー
きゃー ふふふっ
わしゃわしゃ
ばーん
第一オ
位に輝～
うわぁああ
ジャ筆
お兄ちゃんっ
のってる!!
こないだの
コンクール!!
あほんとだ
天才だって!
天才って
すごいんだよ!
晶嬉しいの?
うれしい!!
母ちゃん俺
かたっぱしから
コンクール出る!!
どこに!
大丈夫かしら
この子…



慧士君ほんっとすごいわねぇ

出るコンクール全部一位！

慧ちゃんかっけー

中学生にも勝ったって！

えへへー

こないだテレビにも出てたよ！

すごおおおい！

明るいし面白いしいーなーあんなお兄ちゃんいて！

えへへ

お兄ちゃんはすごい人気者

いつもキラキラしてるけど

一番は舞台に立った時

いいな
晶も
お兄ちゃん
みたいに——

コンクール出る！
晶も天才になる!!

晶も
お兄ちゃんみたいに
なる！
コンクールで
一位とって
キラキラ
光るんだ!!

参加賞

参加賞…

お兄ちゃんは
一位なのに
晶は参加賞…

かあ

晶どうしたんだ？

カーテンにすっこえで

一位とれなくて
落ち込んでるのよ

晶！
一緒に
お箏ひこっ
や
晶一位に
なれなかったもん
お兄ちゃんの妹
失格だもん
何泣いてんの
あんたは…
妹が可愛すぎて
泣いてる
お兄ちゃん
どうしたら
晶も一位に
なれるのかな
うーん…
実は俺こないだ
友だちとバク転の
練習してできあ
え!?
危ないよ!!
何回も失敗して
ちょっとケガも
したけど——

できるまでやったら
できたよ
ちょっと慧士！
バク転の話
絶対おばあちゃんの前で
しないでよ！
承知しちゅう
できるまで
やったら――…
お母さんっ
晶次のコンクールも
出る!!
一位とるまで
出続ける!!
それから私は
色々なコンクールに
出た
お兄ちゃんに
追いつきたくて
お兄ちゃんみたいに
輝きたくて
必死に練習して
どうにか入賞には
手が届くようになった

でも

そうやって
頑張って
上手くなって
見えてきたものは

兄のように
キラキラした
自分の姿ではなく

兄の真の凄さと
才能だった

小さい頃はただ
お兄ちゃん上手い！
すごい！って思ってたけど

自分が弾けるように
なればなる程
よく分かる

ああ
この人は

本当に
天才なのだと

慧士！
何やってるんだい!!

今度学祭でやる
バンドの練習☆

なっ、
そんな下品なもの
おやめ！

えー
かっこいーじゃん♪

っ…

唯一
おばあちゃんにも
逆らえるし

それに比べて
私は――…

「晶のお兄ちゃん
本当すごいよねー」

「お爺では天才だし
学校でも目立ってるし！」

「それに比べて
晶って」

「超フツーだよね」

すーん

……

はぁ

トボトボ

お兄ちゃんは
確かに天才だけど

普段
おちゃらけてるけど

誰よりも沢山練習してる

努力してる

いいんだ天才じゃなくたって

努力することなら私にも出来る

そしたらいつか私だってあの場所に――…

最近晶がんばってるなぁ

本当に！

参加賞から始まってこないだなんかついに2位よ！

…一位とらせてあげたいなあ

大丈夫
きっと——

バタバタ

晶(あきら)！
ばあちゃん!!
お…兄(にい)ちゃ…
うあぁ
あぁ
あぁあ
ギュウ…

あまりにも
急で

あまりにも
あっけない

両親との
別れだった

働くって…
だってお兄ちゃんは
椿会継ぐんじゃないの!?
お箏は!?
許せ晶
俺運命の仕事に
出会っちまったんだ
元々人に箏
教えんのとかも
向いてなかったし
箏はもう
やめる
椿会はお前に
任せるよ
ちょ
待ってよ
お兄ちゃん
なんでお兄ちゃんが
お箏やめるの!
ねえっ

お兄ちゃんっ……
なんで――
――椿会の稼ぎだけじゃ
とてもお前たち二人
養ってやれないんだよ
弟子もずい分
減ってしまったしねぇ
でもお兄ちゃんなら
奏者としてでも
十分――
そんなすぐ
稼げるようになる程
この世界は甘くないよ
だったら私が
高校やめて働く！
ばか言うんじゃ
ないよ！
椿会を継げるのは
もうお前しか
いないんだ
覚悟をお決め！
でもお兄ちゃんが
お箏やめるなんて
慧士は

慧士はお前に全てを託したんだよ

その気持ちを踏みにじる気かい？

それに慧士は元々奔放すぎる所があったからね

才能はあるが椿会には合わないよこれで良かったんだ

――何…それ

なんでやめるのがお兄ちゃんなの

なんで

「お前に全てを託したんだよ」

——えっ
椿会継ぐの
慧士君じゃないの？
慧士君
お箏やめちゃったって
うそぉ
もったいない！
あんな才能
あるのに
でも堂島先生
晶ちゃんの方が
扱いやすそうだものね
ご両親が
あんなことに
ならなければねぇ…
なんにせよ
慧士君の代わりに
継ぐなら
晶ちゃん 相当
頑張らないと
——「水の変態」？
そう
技術・唄・表現力
全てにおいて
最高峰の曲だよ

お前には
これから二年間
この曲に専念して
もらう
えっ
今のお前の実力じゃあ
師士には遠く及ばない
弟子の中でも
反発する者が
多くてねぇ
だから二年間
この曲で基本から
みっちり鍛え直して
実力をつけた後
箏曲界で最も
注目度の高い
コンクールで
一位をとって
もらうよ
一位…
それなら誰も
文句は
ないだろう
いいね？
しっかり
おやりなさい

慧士の分も
——その日から
ただひたすら
お箏と向き合う
日々が始まった
必死だった
色んな感情に
飲み込まれそうに
なりながら
兄の代わりに
なれるよう・・・
兄の選択を
過ちに
しないよう
晶まだ練習
してるのか
体大丈夫か？
大丈夫
本当かよ？
あんま無理——
大丈夫だって!!

——
…ごめん
本当に
大丈夫だから
立ち止まったら
深い闇に
つかまってしまいそうで
必死に
弾き続けた
——なんだって!?

どうしたんです?
今度のコンクールに
鳳月の例の子も
出るらしいんだよ
え…
確かまだ
中学生じゃ…
そうだよ
それでこのコンクールに
出ようなんて
生意気だね

鳳月会は
椿会が属する
大元の会で
そこの跡継ぎもまた
「天才」と呼ばれる
少女だった
前に演奏
聴いたけど
確かに
すごかった

完璧に
隙もなく
誰も寄せつけない
そんな演奏

不安を
拭い去るように
私はますます
練習に没頭した

きっと光が待ってる

きっと

エントリーNo.5
堂島晶
「水の変態」

大丈夫
ギュ
上手い…
おーーやーーーまーーーだーーーアアア

わ…
よく通る
凛とした声
綺麗…
——なんて
一音一音を
丁寧に大事に
弾く子だろう
唄も手も
まるで雑味がない
テンポが
速くなっても
全ての音が
粒が
美しい

ここまで
くるのに

どれだけ
積み重ね
弾いてきたの
だろう

そしたらいつか
私だってあの場所に

「晶も
お兄ちゃんみたいに
なる！」

「どうしたら
晶も一位に
なれるのかな」

「いいんだ
人才じゃなくたって
努力することなら
私にも出来る」

あの場所には
ギンギンギン

ハルカ
――やった…
今までで最高の演奏が出来た…
やった…!!!

ワアア…
者室
演え
よし
片づけは
すんだね
どうする？
ここで
休んでるかい？
あいえ 他の方の演奏
聴きにいきます
晶さんの一位は
決まったような
もんだと
思うけどね
そんな
エントリーNo.13
鳳月さとわ
「八重衣」
!
ドキ…
鳳月の…
この歳で
八重衣なんて
すごいな
でも 大丈夫
この子の演奏は
知ってる
たとえ天才だと
しても——

一音で十分だった
私が二年間必死に全てを費やして手に入れた技術と表現力
それを
打ち砕くには

な…んだい
この曲…！
八重衣じゃないよ！
これじゃ失格だ！
とんでもないことを
しでかしたよ
あの子!!
ただ一音で
分かってしまった

圧倒的で
絶対的な差
私がどんなに
努力しようが
あの場所には
決して辿り着けないと

最優秀賞
堂島晶
ほら晶さん
呼ばれたわよ！
ぼけっとしてないで
おゆき！
え
あ…
えー
一位
あの中学生の子じゃ
ないの？
ばっか
あの子は
失格になっちゃった
じゃん
あそっか

てか 一位の人って
どんな曲
弾いてたっけ？

「晶も
お兄ちゃんみたいに
ひけるようになる？」

「兄ちゃんなんかより
ずっといい演奏
できるよ

晶は」

何よ!!
何よ失格って…
あんな演奏しておいてふざけないでよ
ばかにしないで!!

つふ
うう
つ
ー

あああああああああ

——光が　待っていると思ってた

でもそこにあったのは

より深い

出口の見えない

闇だった

#38 対峙

大会が終わってしばらくして

鳳月会の・・・あの子が破門されたと聞いた

当たり前だよ
あんなこと
しでかして
今 鳳月会の中は
ぐちゃぐちゃだ

でも
私らにとっちゃ
これは
絶好の機会だよ
・・・あの鳳月会の
跡継ぎが
いなくなったんだ

その座に
晶さんが就けばいい！
鳳月の家元は
元々 力もないし
頼みの綱の娘は
あのザマだ
もう会は
ただの抜け殻さ

だから
取り込んで
しまうんだ
鳳月を
丸ごと
椿会にね
——何それ
…そうですね
なんで
分からないんだろう
お兄ちゃんが
いなくなってから
もうずっと

椿会こそ
ただの抜け殻なのに

今まで私
どうやってお箏
弾いてたっけ
どう
向き合ってたっけ
ああ
疲れた
もういいよ
どうでも
才能のある人が
どんどんお箏から離れていく中
なんで私がまだ
しがみついてるの
苦しい
苦しい
もう何も——
ゴボ

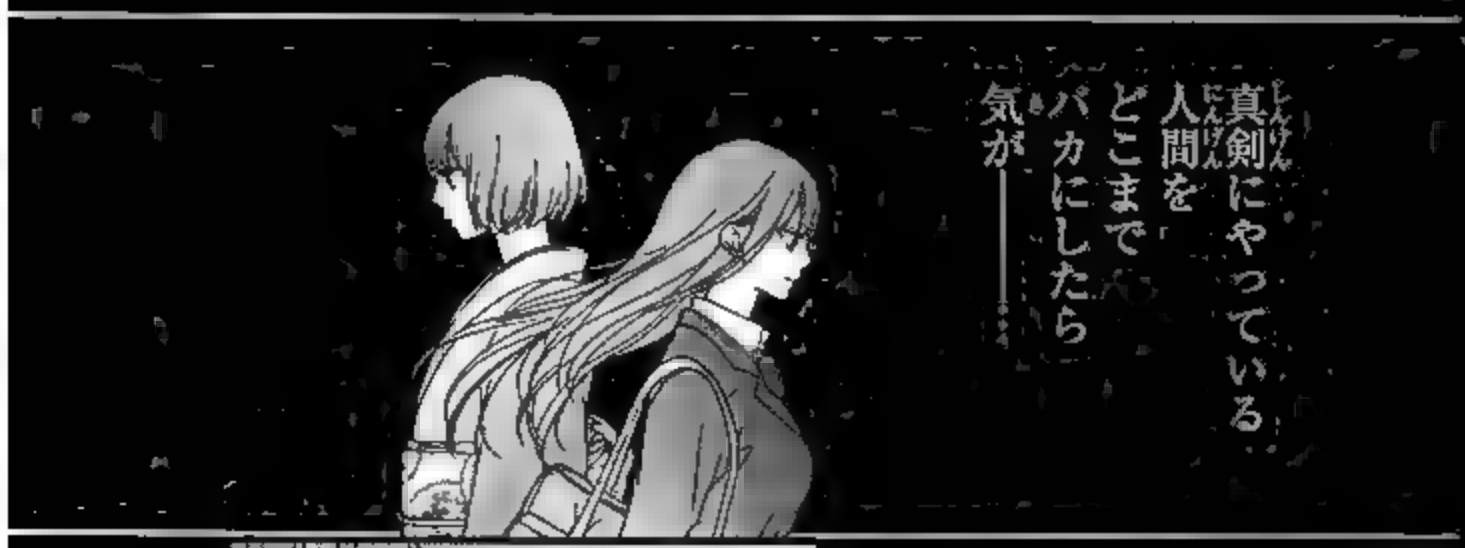
私
今 高校で
箏曲部に入ってる
お願いします
何

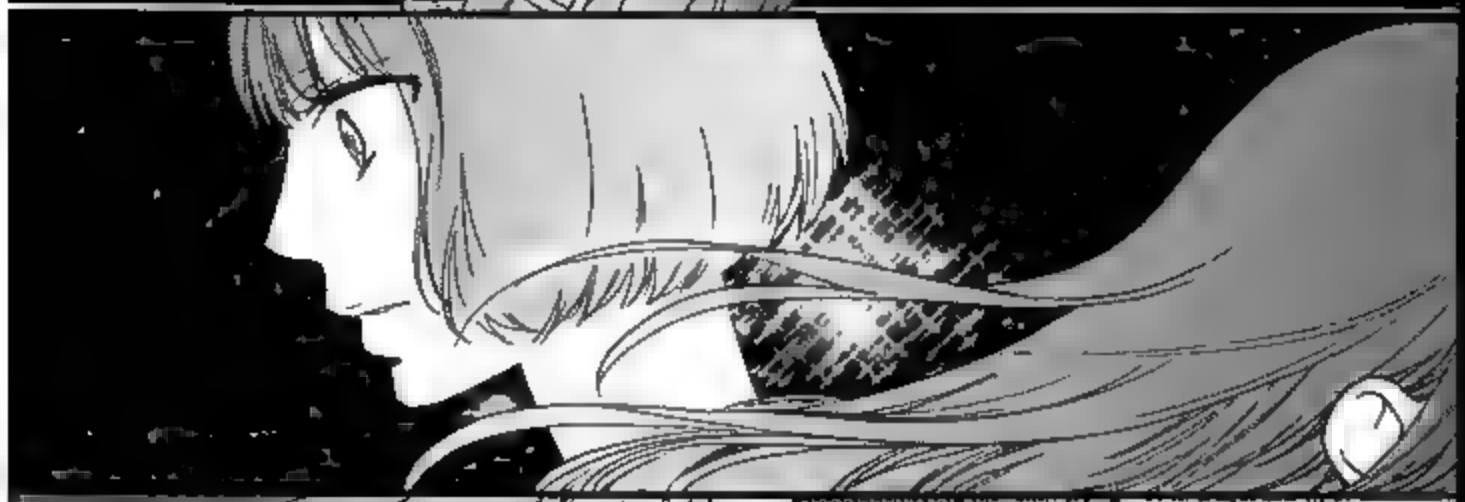
部活…？

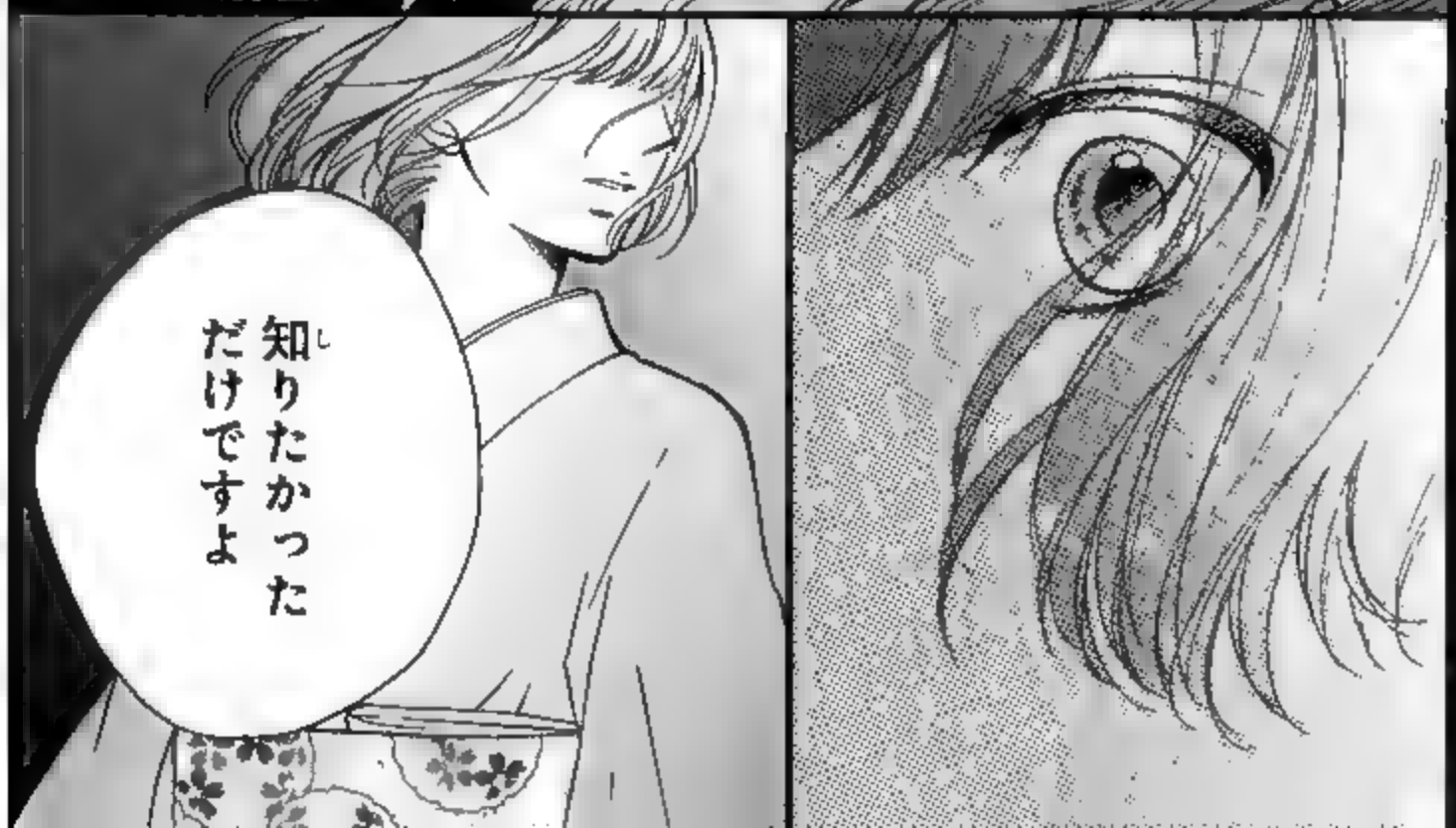
才能も
大きな家も
立派な未来図も
全部捨てて

何よそれ

真剣にやっている
人間を
どこまで
バカにしたら
気が――







知りたかった
だけですよ

あなたが
全てを投げ捨て
周りを
めちゃくちゃにしてまで
手に入れたのが
どんなものなのか
私は
その価値が
知りたい
それだけです
一位!!

13
——なんて
すみません
冗談(じょうだん)が
過(す)ぎました
忘(わす)れて下(くだ)さい

「その価値（かち）」は

ただ一音（いちおん）

それだけで――

ガァ。。
聴く必要なんて無い
知る必要なんて無い
「光」は
もう要らない
とうせ受け止める力も無いのだから

「あなたが
全てを投げ捨て」

「周りをめちゃくちゃに
してまで――…」

こう
…分かんね――…
なんかコツとか
ある？
んなもん
俺が知りてーわ
使えねえな
あ!!?
だめだ チカは
感覚的に出来ちまう
タイプなんだろーな
金松 参考にならん
先生

ここ教えて
欲しいんすけど
……

倉田

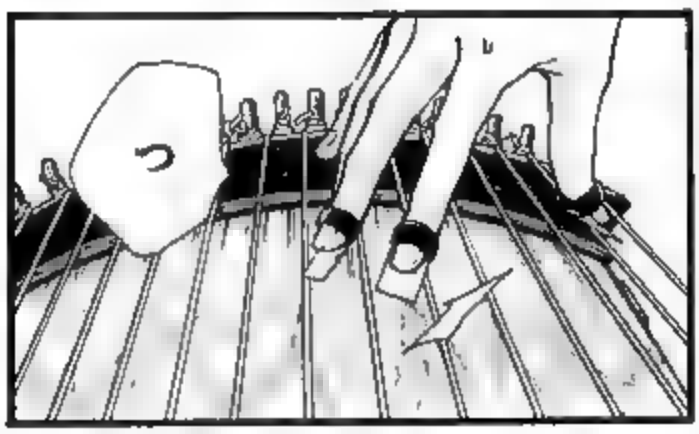
俺仕事あっから
もう行くわ
あと頼むな
え

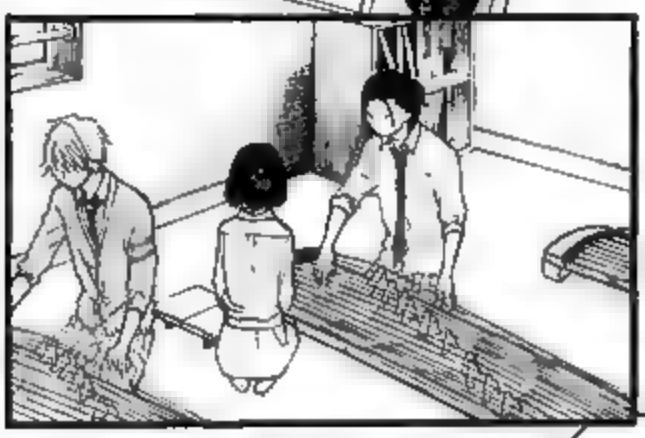
…何か先生
最近ただ見てるだけで
何もしてないじゃ
ないですか
じと…
ははは
だって特に
することねぇもん

んじゃしっかり
しごいてもらえよ——
ガチャ
ちょっ
先生!!!

数学準備室
バタン!
相変わらず
何考えてんだか…
ピッ

総文祭
1巻
総文祭





当たり前です
そんなすぐ出来るわけ
ないでしょう

あ――っ
頭では分かってても
手が全然ついてこねぇっ

つしゃ！
もっかい!!
仁科楽器

ぐったり…
っ
疲れた…!!

俺がずっと後ろで
狂ったリズムを
弾き続けてたから…

だ 大丈夫？
二人とも…
なんだろ
今まで以上に
集中力使った
のかな…
違うよ
ヒロ先輩
俺のせいだよ…

何言ってんの!!
二人でがんばろう!?
ヒロ先輩!!

ごめんねっっ
天辺 今までで一番
リズム難しくて…っ
今日から俺
体にメトロノーム
巻きつけて生活するっっ
コータ…

だ――くそっっ
あの女に言われてから
このボヤけた音が
気になって仕方ねぇ!!
俺は もっとこー
バリーッとバーンッと
ボーン
ボーン
うがっ
うっせーぞ
チカ
しょーがねぇだろ
十七絃やって
まだ日も浅ぇんだし
指もまだ
出来てねぇんだから
くそ…
じれってぇー
ガッ

え
ぱっ
!!?
ぱっ
えや
お前の指のかたさ
どんぐらいだっけと
思って…
ななっ
何すんのよ
いきなり!!?

だからって
気安く触んないでよ！
バカ!! ヘンタイ!!!
ヘンっ…!!?
はっ
…まさか
まだ根に…？
っ…
ゴーン

…つか
元気じゃん
え
今日なんか
おとなしかった

……
の…のどの
調子が悪かった
だけよ
のど…

ん
ごそ
あんたほんと苺好きね…
こんなの持ち歩いてまで
うっせ文句あるか

……
ありがとう
お嬢ちゃん
例のDVD
知り合いの先生が
持ってたよ
！
本当ですか

ありがとうございます
助かります
？
何だそれ
！
堂島さんがコンクールで一位をとった時の演奏
私は…
聴かなきゃいけない気がしたから
俺も聴く!!
つかみんなで聴こーぜ！
…すみませんテレビお借りしても…
あーもう何でも勝手に使っとくれよ
ありがとうございます

うぉーなんか
ドキドキすんな
唄もあんだろ？
あの人が
唄ってるとこ
想像つかねー
まあ
一位ってんだから
上手いんでしょ？
じゃあ
かけるよー
ピッ

エントリーNo.5
堂島 晶
「水の変態」

ガチャ

いつにも増して
練習始めんの
早えな

カタン

!

…
きとわさん
どうされました
…すみません
部活前に話したい
ことがあって

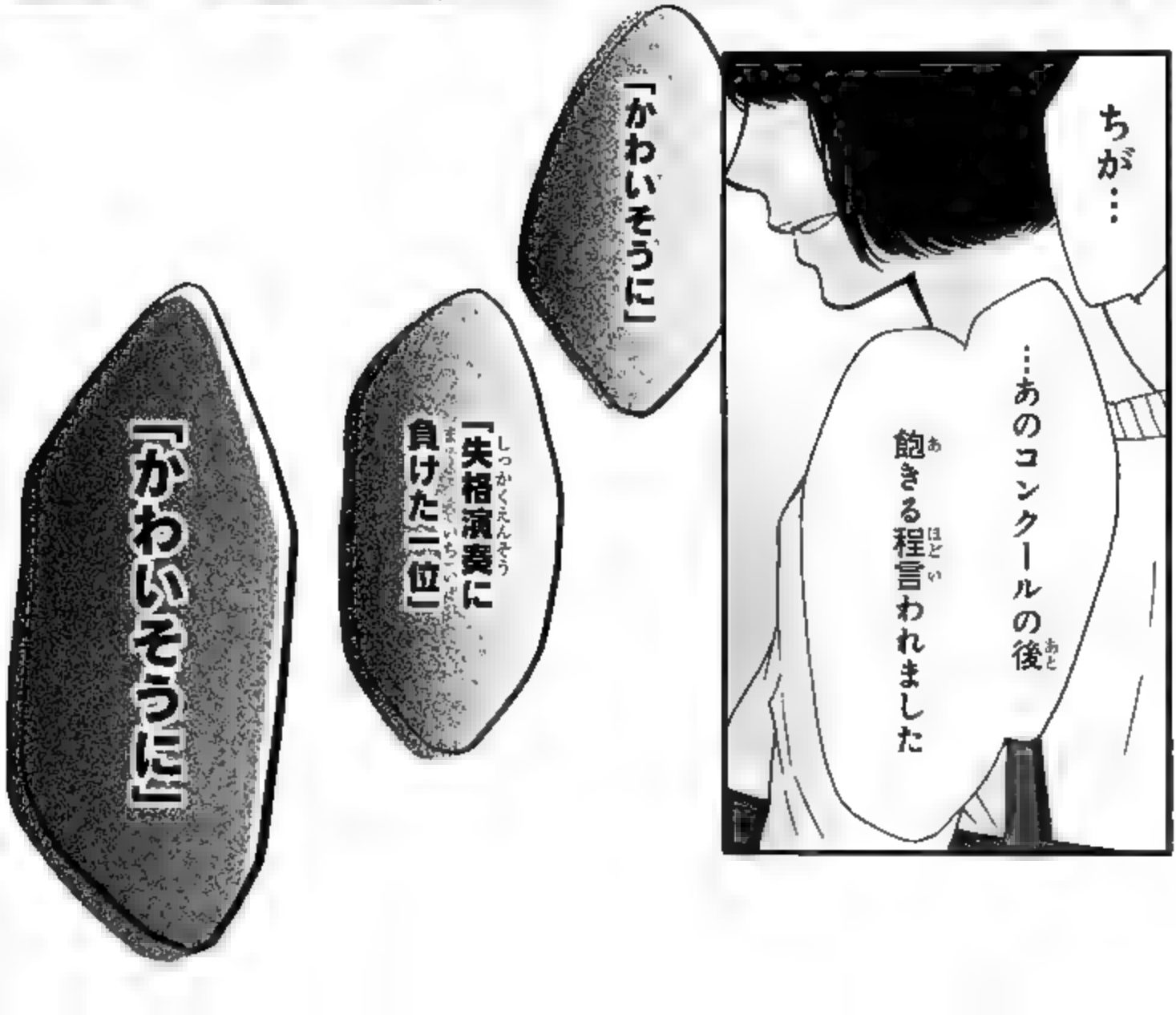
…聴きました
堂島さんの
「水の変態」

すみません
でした…！
な…に
私…最初
堂島さんが何か
企んでるんじゃないかとか…
思ってて…
でも
堂島さんの
演奏を聴いて
そんな考えがすごく
恥ずかしくなりました
……
――本当に

素晴らしい
演奏でした
あんなに
曲やお箏に
真摯な演奏
私は初めて
聴きました
あんな演奏を
される方に私――…
やめて下さい
さとわさん
どうぞ
顔を上げて

これ以上
私を惨めに
するのは
やめて下さい
あ
あのっ
なぜあの時
あんなことを
したんですか？

え…
一位をとる力が
ありながら
違う曲を弾いて
わざと失格になって
目立ちたかったん
ですか？
遊び感覚で
コンクールに
出たんですか？


ちが…
…あのコンクールの後
飽きる程言われました
「かわいそうに」
「失格演奏に
負けた二位」
「かわいそうに」

「かわいそうに」…っ
そんな
言葉で
今更(いまさら)あなたからの
誉(ほ)め言葉(ことば)なんて
聞(き)きたくも
ありません

…母を…
取り戻したくて…
い…色々な重圧で
母がどんどん
変わってしまって……
あの時はもう
私のことも
見えてなかった
声も届かなかった

だから
私は駄々をこねたんです
あの大舞台で
「お母さん
こっち向いてよ」って

子供…
みたいに

でも結局
田を傷つけて
金をめちゃくちゃにした
だけでした
——何一つ
いい方へ
行かなかった

あの時
私が失格になって
いなくても
堂島さんの一位は
変わらなかったと
思います
堂島さんは
私に指導は
必要ないと
おっしゃっていましたが
私は堂島さんに
学びたいことが
沢山あります
だから
改めて
ご指導の
お願いに
来ました
――本当は
聞かなくたって
分かってた

・・・・
あの演奏が

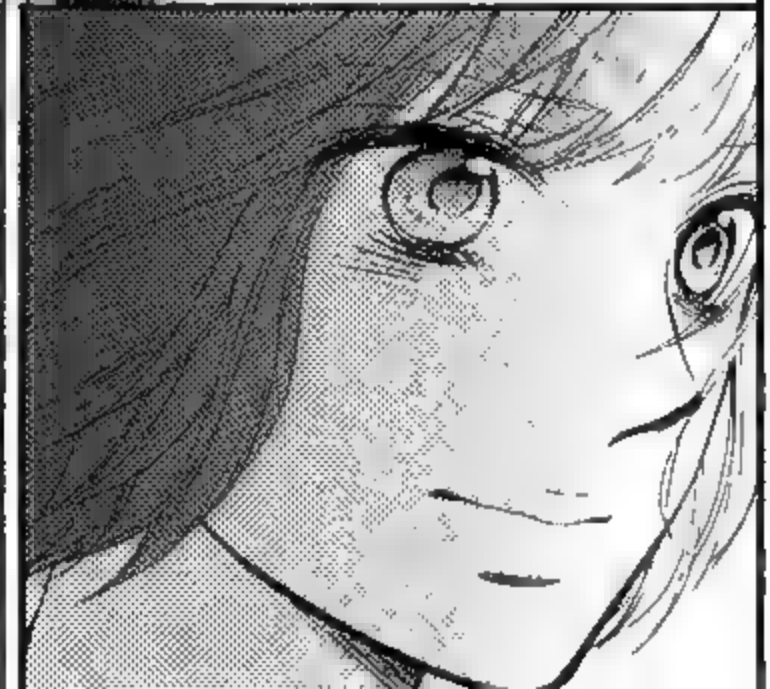
遊びや
軽い気持ちで
弾かれたものじゃ
ないことくらい

ああ そうだ

この子は
まだほんの
高校一年生なんだ

ちょうど

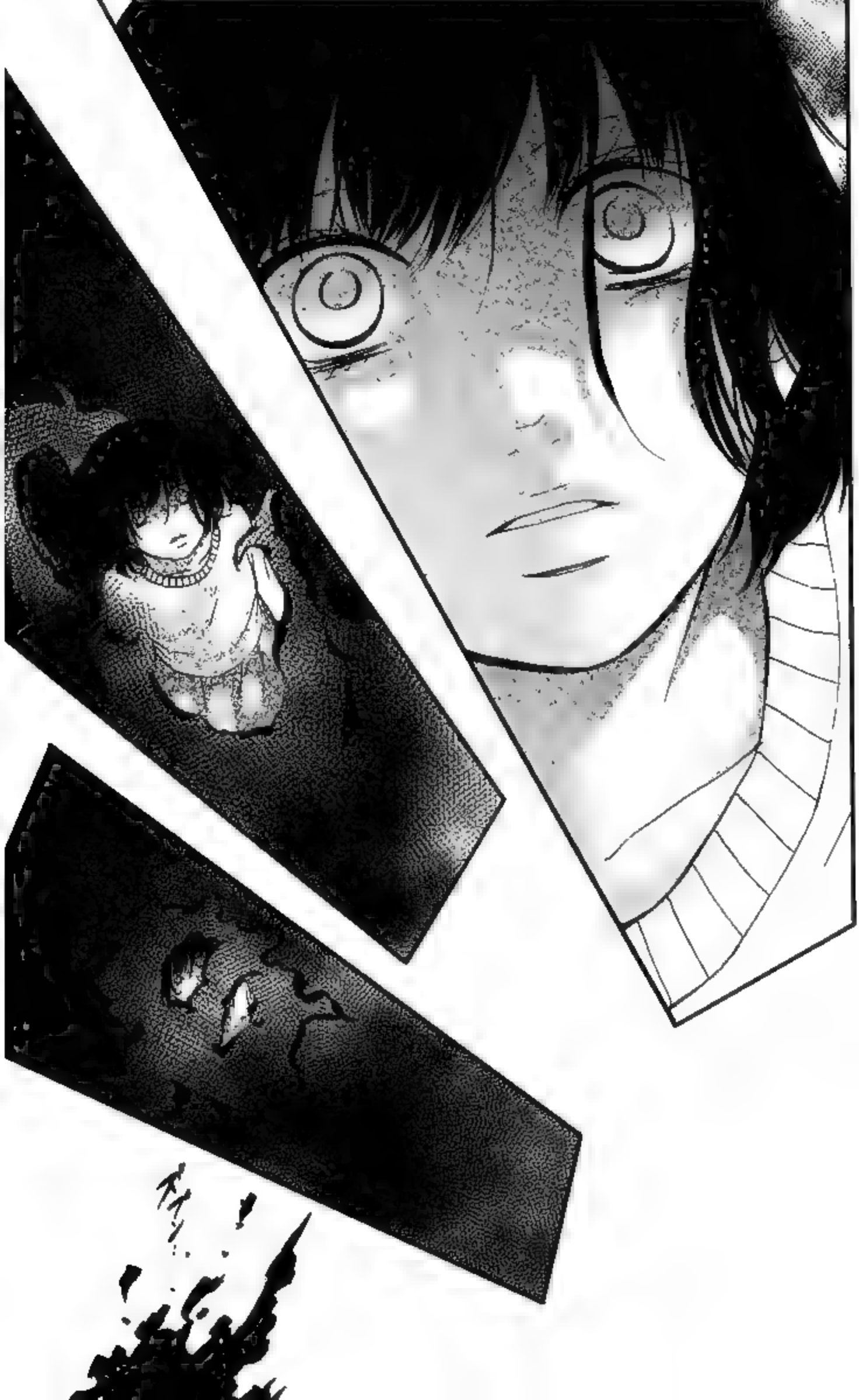
お兄ちゃんに
守られるしかなかった
あの時の
私ぐらいの歳



ズ!!
『てか 一位の人って
どんな曲
弾いてたっけ？』

「かわいそうに
晶ちゃん」
「二年間も
費やしたのに」
『念願の一位が
すっかり霞んじゃって』
お兄ちゃんは
越えられない
一生
「かわいそうに」
どこに行く
つもりなの？
この闇から
抜け出したいの？
この闇に
出口があったと
しても
どうせその先に
見えているのは

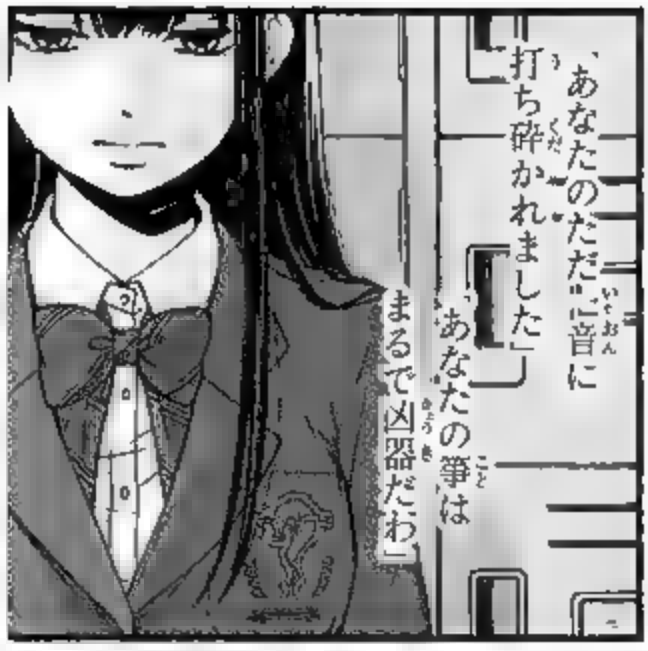
永遠に
越えることの
出来ない壁が
ずっと
続いてる
だけなのに

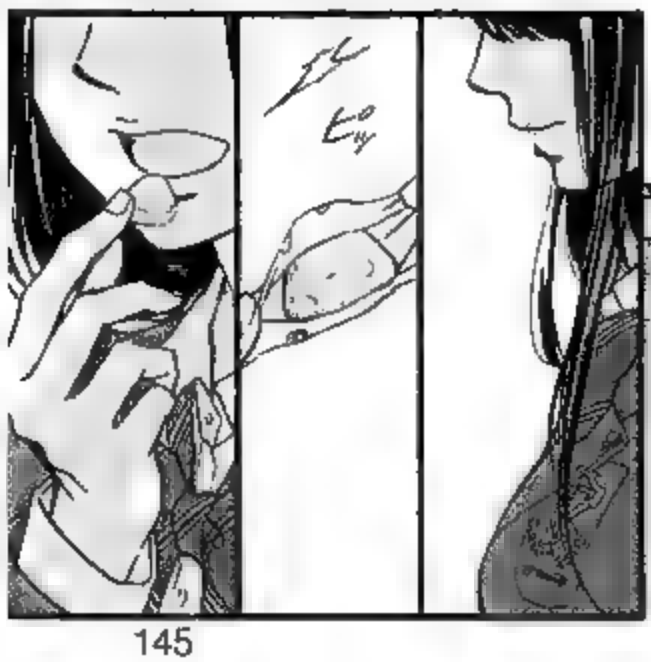


……
あの…
私
水の変態は
二年間勉強
したんです
でも
その二年は
あなたの
ただ一音に
一瞬で打ち砕かれ
ました
もう

私に何を教えろと？

あがくのは終わりにしよう





堂島先生
どうしたんですか
すみません
こちらからの申し出なのに大変心苦しいのですが…

私もう
箏曲部のお力にはなれません

――え
本日付けで
箏曲部
箏曲部の指導は
やめさせて頂きます

堂島 晶

誕生日：1月14日
星　座：山羊座
血液型：A型
身　長：163cm
体　重：46kg
兄　弟：兄が一人
好きなもの：お味噌汁、煮物
苦手なもの：インスタント食品
休日は：楽器運搬のため
お稽古の合間に
自動車教習所に通っています
⚠長い間、ちゃんと笑えていないので
笑い方を忘れてしまったようです。

#39 青春力（せいしゅんりょく）

…理由は
何ですか
――
――外部指導者ですか…
丁度探そうと思ってたんで
お願いできるなら助かります」
私ではもう力不足だと思ったので
滝浪先生も最初におっしゃっていたでしょう
――ただし

なんっ…
失礼は承知です
ですが
指導者の質と
相性は
今後の部員の演奏に
大きく影響を
与えますから
見ていて
〝使えない〟と
判断したら
即やめて頂きますが
それでも
構いませんか？

うちの部は
全国に行ける力を
持っていると
俺は思ってます
生徒たちには
その力がある
それなのに
「指導者の不備で
全国を逃す」ことにでも
なったら
笑えないんで
不備…？
構いません

私では力不足と
お思いになられた
瞬間
首にして頂いて
結構です
――確かに
言いましたが
俺は堂島先生を
力不足だとは
思ってませんよ
私が自分で
そう思うんです
指導者が
自信を持って
指導出来ないようでは
生徒にも
悪影響です

…そうですか
分かりました

無償でやって頂いてる
ことなんで

無理強いも
出来ませんしね
残念ですが

なるべく早く
探すんで

あいつらを
あそこまで
引き上げて
くれて
ありがとう
ございました
…何よそれ…

嫌味？
私なんて ただ
煙たがられただけで——

ええ

音(おと)
が

っ――
堂島先生
――…
音が…
――!

みなさん音が
随分変わりましたね
たった数日で
！
そう思います？
…何か
あったんですか

堂島先生の
演奏を
聴きました

勝手に聴いたりして
失礼かなとは
思ったんですけど…
すみません
でも部員みんなで
先生の演奏を
聴き終えた後
誰も
何も言わず
立ち上がって

全員が
すごい勢いで
練習を
始めました

多分みんな
先生の演奏を聴いて
一気に理解したんだと
思います
ああ
〝一音を大事に〟って
こういうこと
なのかって

あっ
せんせー!!
ハイ!!
この前
教えてもらったトコ
弾けるよーに
なった!!
聴いて!!!
せ
位!!
下さいっっ
下さい

ふぉおおおお
どう!!?
リズムが違います
でも
ガーン
音がとても丁寧になりましたね
驚きました

へへっ
やったあ
嬉しそーだねぇ
コータ
俺せんせーとかに
ほめられたこと
あんまないっ
千ラ
あ
あたしも
この前教えて
もらってから
押し手…
やりやすくなった
…です

あ
りがとう
ございました…
俺なんて先生がいなくても「ストップ」が聞こえるようになったぜ！
……
…さとわさん

あ
あのっ
今日は合奏の練習も
見て頂いて
いいですかっ
一応
堂島…先生が
いない時とか
部活後練で
もう合奏練習
始めてはいるんですが
その…
私…
お
教えるの
下手で…!!

出だしから
つまずいてて
まだ全然
かみ合わなくて
でもどうすれば
いいか
分からなくて
なかなか先に
進めなくて
それでその…
おいてめー
それ遠回しに
俺らへの文句か
悪かったな
下手クソで
ち違っ
そういうつもりじゃ——
「私に何を
教えろと？」
——あんな

突き放し方したのに…
ストップ！
…確かに出だしからバラバラですね
バラ…

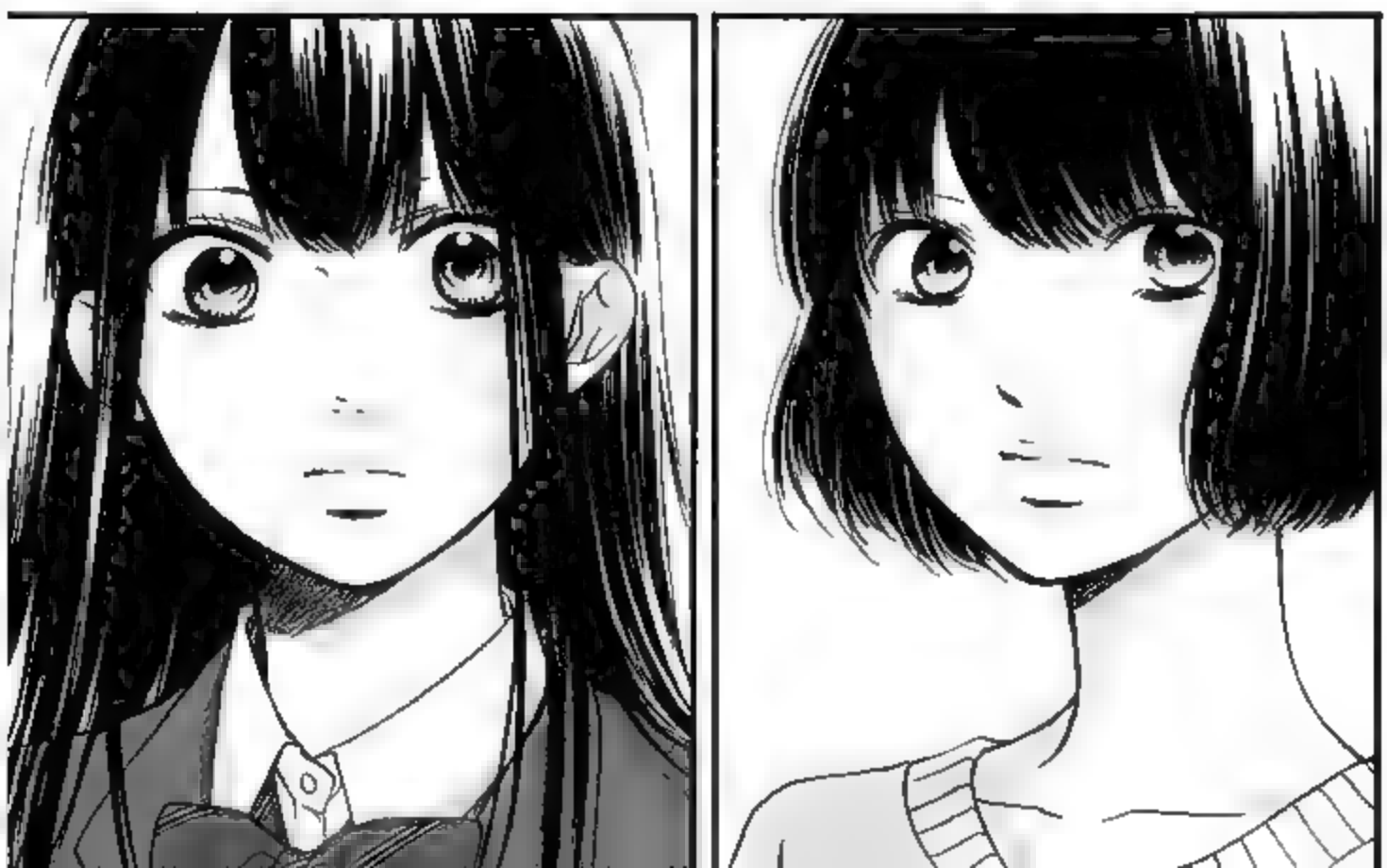
一度
「独奏部と十七絃」
「一コトと二コト」の二手に分かれて練習しましょう
この曲において十七絃は基盤
独奏部は要
この二つのパートが中心となって曲が構成されています

なのでまずはこの二パートセットでブレることのない"中心"を築いて下さい
中心…
わーこえとも
オケ頑ー

十七絃と独奏部が"木"で言う根と幹なら
一・二コトはそれを色どる枝葉や花のようなものです
一・二コトの交わり方によって曲の表情は大きく変わります

一・二コトは
リレーのように
音がつながったり
交錯する箇所が
多いのでこちらも
セットで練習を
その後また
合奏に戻りましょう
——それでは
先に

十七絃と
独奏部から
！



お
お願いします
ストップ
十七絃
また独奏に
つられてますよ
わりチカ
俺だ
すんません
もっかいお願いします

ここすげー
練習して
弾けるように
なったハズなのに…
独奏と
合わせただけで
こんな弾きにくく
なんのかよ…！
…しまった…
曲の構成を考えて
つい十七絃と独奏を
セットにしてしまったけど
――これって

この子にとって
すごくキツい状態
だったかもしれない

やべぇ俺
足ひっぱってる
チカは難なく
出来てんのに
これ以上進むの
邪魔したくねぇ
独奏の音
聴きすぎか？
いや でも
聴かねーとだめだろ
合奏だし
でもつられちゃ
意味ねえ
自分の音にも
集中して——
ここまでは
ちゃんと合ってる
次っ——

っ――
くそ!!!
悪い!
……
俺だけ一旦個人練させてもらうか?
やでも独奏と合わせて弾けるようになんねーと意味ねーし…
アア…

まずい
このままじゃ――
い
一度次へ――
もう一回

え
もう一回やる
同じ所からね

ぐっ
すんません
先生っ！

出来るまで・・・・・
やっていいっすか！

チカ！
鳳月さんっ
悪いけど
つき合ってくれ！
いちごオレ
おごっちゃる！
一回間違えるごとに
一いちごオレ
てめぇ
カプリコでも
いーぞ

「――お兄ちゃん」
『どうしたら晶も一位になれるのかな』

「何回も失敗して」
「ちょっとケガもしたけど」

「できるまで
やったら
できたよ」

うおおっしゃ
やったー!!!
悪(わり)いなチカ
イチゴオレ
あんまおごって
やれなくて——

どわーっ!!?
どどどうしたんすか先生(せんせい)っっ
な何事(なにごと)だっ
えっ なにっ

あいえこれはすみませんなんでも——
ぼろぼろ

わっ
わ――っ
はっ
ハンカチ！
ティッシュ!!

特別番外編
てっちゃん♡
ペカ

やだ

まだ何も言ってねぇだろ!
お前がそう呼ぶ時は大体何かねだる時だろ
分かってんじゃん200円貸して
やだ
いや今購買行ったらダブル苺ワッフルっつー新商品があって
知るか

200円くらい
おごってくれても
いいだろ！
ケチ!!
なんで「貸す」から
「おごる」になってんだよ
ぶっ飛ばすぞ
わー それ
新商品ー？
そー

じー…
わっ 久遠君!?

やめい
それ
一口ちょーだ
いっ
げしっ

結局…
ぺっかー
ワッフル

てっちゃん
優しーい♪
わはは
だまれこの
お子様が!!
ちゃんと金
返せよてめぇ
哲生の
保護者な日々は
続く…

番外編(完)

この音とまれ！
10巻を記念して、
現在原稿をお手伝いに
来て下さっているみな様＋
普段仲良くさせて頂いてる(…ハズ)の
お友達＋先生作家さんに
色々描いて頂きました✨

浅月舞 さま

舞さんは職場の女神です！
舞さんが笑えばみんなが笑う　いつも私のしょうもない話にも
全力で笑って下さって　私の心は救われっぱなしです！(ﾉ◕ヮ◕)ﾉ

朝吹 まり さま

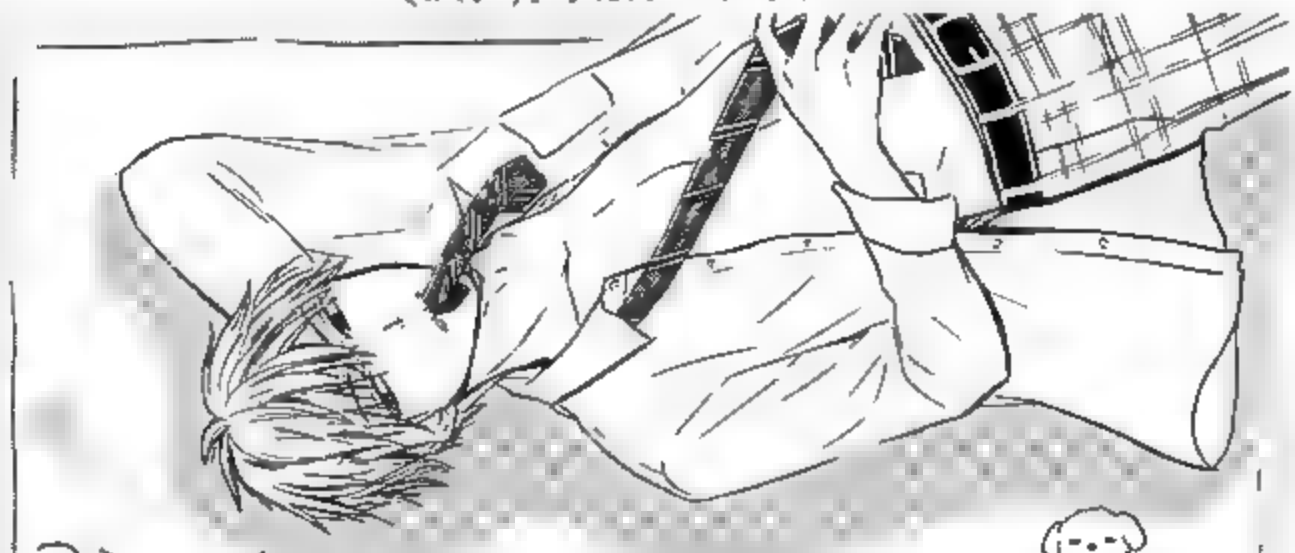
色々きっかけった時期　1番会っていただであろうまりっぺ
（まりっぺの原稿のお手伝いをさせて頂いてた）
この寄稿を見て思わず泣きそうになってしまった…　ありがとうまりっぺ

壱川 七宇 さま

こ　このみつるとイイ　！！本編もこれで出したい
いっらーさとても漫画に詳しい、一緒に本屋さんに行って「これとんなの？」って聞くと丁寧に答えてくれます。

市川るき さま

るきさん 7希さん るまさん… しっかり発音できるよう
がんばります！ るきさんは おいしいパンを焼いて
くれます。またパン作って下さい～！



アミュー☆☆

この音と出会って 10巻発売 おめでとー☆☆

いつまで経っても「るきさん」と「ゆーきさん」を聞き分けられないけど、これからも元気でがんばってね!!
また遊んでねー!!

市川るき

岡野 さえ さま

さえちゃんは恐らく唯一「この音」の原稿全てに
関わって下さっている方・☆職人でありパフォーマーさん
さえさま… みっつは君のものだ。

祝！この音 10

いつもアミューちゃんの仕事場は笑いが絶えなくて
すごく楽しくお手伝いさせて頂いてます。ありがとう！
この音の一読者としてこれからも展開にドキドキしながら応援してます!!　岡野さえ

平浜 矢陸さま

こ…こんなに恥ずかしがってた!? 恥ずかしい!!
てか恥ずかしがってないで反省しろよ…！
平浜さんはとても面白くてお茶目な方でした。ごめんよ！

祝10巻!! この音現場紹介!

さいえ 平浜

makoちゃんは一緒にカナダにも行った仲♪
同期で今でも仲良くしてもらえてて幸せです！
これからもバリバリ共に漫画描いていこう～！

makoさま

この音とまれ! 10巻おめでとうございます!!

いつもマンガにひたむきな
アミュちんには元気をもらってます。
これからもキラキラでちょっと苦い
青春を楽しみにしてます!!

makoより

山岸 菜さま

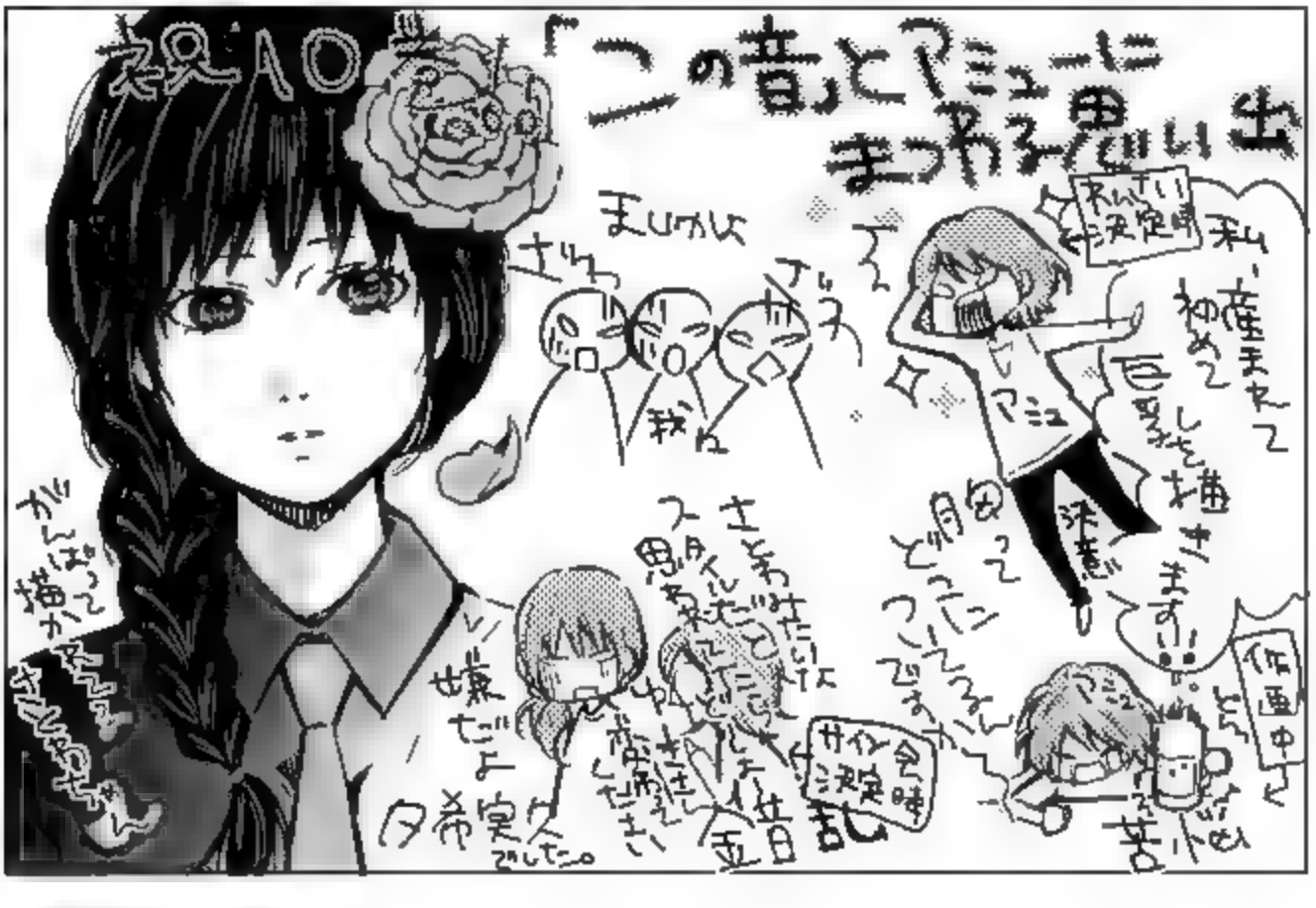
菜さんってなんだかいつも会いたくなる存在…❤
ささいな一言がいつも的を射ていて感動します。
会えないと禁断症状が出ます。

きらきらの青春に、毎月魂が洗われる想いです。これからも頑張って下さい!!

山岸
菜

連載が始まる前から 心身共に支えて下さっていた夕希さん。連載1・2年目はご飯の面倒まで見てくれていました 1巻オマケのウサギは夕希さんです。

夕希 実久さま



彩原 そのさま

そのさんはもう面白すぎてすごい。
そのさんと会う前は 誰もが腹筋崩壊を覚悟して臨むのに
毎回華麗に打ち砕かれます。

いしかわ えみ さま

いっしーとはかって熱く野望を
語り合った仲。朝から晩まで
ずっと漫画の話をしてましたまた語り明かしたいよ～

最近からお手伝いに入って下さっていま
お二人にも無理言って描いてもらいました…！

青木 恵 さま

青ちゃんに入って手だけ4本の月様…？
無茶ぶりしてごめんよー！

大河内 薫 さま

薫ちゃんはうちで一番の苦労！
やる気も向上心もあって素晴らしい…

姉

最近吉祥の仕事や
PV・ライブフェス出演など
忙しくしてくれている姉　あかつ…記

この音とまれ！10巻おめでとう!!!
長年の夢が叶って本当によかったね☆
龍星群での共演は幸せでした。ありがとう〜！
熱い学園漫画を描いているアニューですが、お仕事は…

几帳面

毎朝、鏡の前で
「くつ下の長さがそろわない…」
と泣いて怒る。
数ミリの違いも許せなかったらしい…ビクセまで下がのに…

偏食

かな〜り好き嫌いが多く、
幼稚園のお弁当作りは大変さず
チェック！嫌いなものはサッサと
抜き取ってました。
偏食の上、少食だったためガリガリで
父は友人から虐待を疑われたらしい。

寝ると起きない

震度6の地震でも起きず、
ベッドの上でグラグラ揺れていた。
そのとき、大慌てで逃げだした私…
「次からは絶対に私(アニュー)を
連れて逃げてよ!!!」と
マジに言われました。

寝ると道に迷う

車で通勤のとき、アニューが寝ると
道に迷うというジンクスが。
方向音痴一家なので、迷う率は
高いのですが、アニューが寝ると
不思議とその確率が倍増
するのです。

こんな感じでした。懐かしい…今は几帳面のカケラもなく、少食・偏食は変わらずの
ガリガリ娘ガラにないています。笑　こんな姉ですが、たくさんの方に支えていただき
「この音！」も長く続けることができていると思います。ありがとうございます。
皆様、これからもアニューと「この音！」をどうぞ宜しくお願いします！

姉

SPECIAL THANKS

平浜矢陸 様
壱川七宇 様
大河内薫 様
米村亜也 様

浅月舞 様
朝吹まり 様
本村聡 様

岡野ユエ 様
山岸茶 様
青木恵 様
(順不同)

みなさまあっての
10巻です！
本当にありがとう
ございます!!!

担当編集
林士平 様
林さんに毎月お願いされて
よかったな～
いつもありがとうございます！

コミックス編集 黒木竜介 様
コミックスデザイン 石野竜生 様
並松しかのこ
いつもありがとうございます！

この本に携わって下さった
全てのみな様
そして読んで下さった
みな様
本当にありがとうございました…!!

家族
友だち
いなさま無理です。
本当にありがとう！

11巻も
よろしくお願い
いたします！
うわぁあ々々

この音とまれ！

10巻

アミュー

© アミュー 2015, 2015

初版発行　　2015年
デジタル版発行　2015年

発行所　集英社
http://www.shueisha.co.jp

この作品は、デジタル配信用に再編集を行ったものです。

本作品の内容あるいはデータを、全部・一部にかかわらず、無断で複製、改竄、公衆送信（インターネット上への掲載を含む）することは、法律で禁じられています。また、個人的な使用を目的とする複製であっても、コピーガードなどの著作権保護技術を解除して行うことはできません。